



大方あかつき館報

第8号
2002年12月発行

あかつき

『上林暁生誕百周年』を振り返つて

野並 浩（上林暁生誕100周年記念事業実行委員長）

表記の記念大会を終えて、早いもので二か月以上が過ぎました。

昨年の四月二十五日。大方あかつき館に準備委員、上林暁文学館協議会委員ら十名が集い、「上林暁生誕百周年」記念事業実行委員会を結成。スタートしたことでした。

その後、五回の委員会を開き、計画を練り、検討を加え、協議を重ねてまいりました。

そして、生誕百周年記念大会に向けての事前イベントとして、次の諸事業を開催しました。

式典に先立ち、大方あかつき館のロビーの一角には「茶室」が設けられ、お茶の会（代表、山崎幸嬉さん）の会員の皆さんによる野点が開かれました。抹茶と山茶花の花びらを模した和菓子に、来賓の方は舌鼓を打っていました。

記念講演では、新しい時代に生きる前向きの姿勢の大切さを学びながら、中野良子さんの爽やかな弁舌に聴き入ったことでした。

ところで、生誕百周年記念大会を前にして、私は朝日新聞の声欄に、大方町の誇りである作家・上林暁が昭和文壇に残された足跡を、広く知つてもらいために、文にまとめて投稿しました。早速、読者の方から問い合わせや励ましの電話やお手紙を頂きました。その中からお手紙を紹介します。

次に、「記念大会」当日を少し振り返つてみます。

○上林暁生誕百周年記念大会
●日時 平成十四年十月六日(日)午後一時

- ◇記念企画展（期間、平成十四年八月十三日火から十月三十日木まで）
- ◇記念色紙展（期間、平成十四年八月十三日火から十月十三日木まで）
- ◇第七回上林暁俳句大会（日時、平成十四年八月二十日木）
- ◇上林暁文学賞募集（募集期間、平成十四年四月一日から七月三十日まで）
- 応募総数五百三十編。その中にはオーストラリアからの一編も含まれています。

「前略後免下さい。
今朝の朝日新聞声欄（九月十日付）に、『限りない共感、上林暁百周年』と題して、大方町主催で生誕百周年の行事があると出ていました。私は上林暁先生の短編（私小説）が大好きで、子供を育てながらよく図書館で借りたり、買って読みました。

『聖ヨハネ病院にて』や『小便小僧』『薔薇盗人』等、みんな人間として、優しく、暖かく最後はいつも涙が頬をつたいました。『小便小僧』は、子供に読んでやりながら、先に私が泣いてしまい最後まで読めなかつた思い出もあります。四十年余の昔を思い出して、上林暁先生の名を見て、思わずベンをとりました。

奥様が御病気の時、子供さん二人を連れて実家へ帰られた時に、お父さんが出てこられて『もつたか』（戻ったか）といわれたところで熱いものがこみ上げて来たのをおぼえています。たつた一言の、この言葉は、万感の思いであろうと今もはつきりおぼえています。

どんな文学館が建っているのか。いつの日か、尋ねてみたいと思いませんが、遠くて、高齢になり無理かなと思います。

『上林暁全集』や『極楽寺門前』は、本棚に大切にしております。

どうか、記念行事が盛大であります事を祈ります。

『上林暁全集』や『極楽寺門前』は、本棚に大切にしております。

どうか、記念行事が盛大であります事を祈ります。

記念式典に参加して

「志乃さんですね」

佐々木正夫（作家・壱井栄文学館長）

畏友・門脇照男さんといつしょにJRの特急列車で出かけた。大方町まで長い車中なのだが、わたしたちの師・上林暁の話をしていると、もう「土佐入野」だった。

会場に着くと、わたしが講師をしているNHK高松と四国新聞文章教室の受講生が八人、迎えてくれた。高松を朝四時半、車をスターさせて駆けつけた、という。うれしいことだ。式典では三浦哲郎先生のお話が聴けなかつたは残念だったが、夜の懇親会でごいっしょでき、楽しかつた。

「志乃さんですね」——先生の隣でいた和服の三浦夫人に、小説「忍ぶ川」の主人公のお名前を言つてしまつたが、「はい」と笑顔で応えられ、ごいっしょに写真まで撮らせていただいた。

中村市で一泊。翌日、門脇さんは上林さんの妹・八千代さんのお見舞いに、わたしは幸徳秋水の墓を訪ねた。

大方町、そして上林暁顕彰会のスタッフにお礼申し上げたい。すばらしい生誕百年の記念行事だった。



三浦哲郎さんご夫婦

「再会のよろこび」

門脇照男（作家）

お墓もあり文学館もある

このふるさと大方町へ
亡くなつて二十三年
上林さんが帰ってきた

四十年ぶりの帰郷であつた
生誕百周年記念式典の十月六日

再会をよろこぶ人々の
静かな感動の渦

三浦哲郎先生ご夫妻もいた
上林暁文学賞受賞の方々の
晴れやかな顔があつた

おだやかな秋陽のなか
中学三年生の上林さんが
一人入野の浜に立ち

野望を胸に潮騒の音を聞いている
あ、よろこびのこの日

上林文学の光芒よ
永遠なれ

上林暁文学賞

応募総数・五百三十一編
審査員・三浦哲郎

【最優秀賞】

「母の山茶花」木村孝義（広島県神辺町）
【優秀賞】
「時計」森尻 実（群馬県太田市）

【優秀賞】

「夏泊まで」吉谷省三（奈良県大和高田市）
【佳作】
「泥濘——冬の日の森鷗外」牧子嘉丸（東京都西東京市）

【奨励賞】

「灯台へ行く」石井利秋（千葉県佐倉市）
「南瓜の花」岡田治郎（埼玉県朝霞市）

【奨励賞】

「泥濘——冬の日の森鷗外」牧子嘉丸（東京都西東京市）

●寸評

三浦 哲郎

なによりもまず、応募篇数の多さに驚かされました。全国から五百数十篇の応募があつたということは、文芸の不振がささやかれる昨今ではまことに驚くべき現象です。これはまちがいなく、大勢の文学を愛する人その胸底に眠つていた上林文学への共感が、大方あかつき館のよびかけで一齊にめざめた結果ではないかと思われます。

私は、このなから最も優れた作品として木村孝義さんの「母の山茶花」を選びました。ここには、体に障害のある息子を抱え、生涯の大半を紺縫の機織に捧げた老母の辛苦に満ちた歳月が嫌味なく語られていて、読む者の胸を打つています。（以下省略）

●受賞者からのメッセージ

『受賞雑感』 木村 孝義

ある公募雑誌で上林暁文学賞の募集を知り、この賞は獲りたいと思った。上林暁、井状鱒二、三浦哲郎の延長線上に不遜にも私の姿を置き、身の震えを覚えたのだった。

しかし、この齧にして夢が現実になることを知ろうとは——だがしかし、夢は叶えられたのである。眼を通してもらえるだけでも、という願いを越えて、最優秀に選んでいただいた敬愛する三浦先生への感謝を禁じえない。

原稿投函以降、いずれかの賞に掛かるかもしれないという自惚れ的な感触はあつたものの、まさに晴天の霹靂であった。生後初めて雲の上を歩く気分の歓びを味わつたのである。

受賞は、文筆活動への大きな励みになるだろうし、その重みは、上林暁顕彰への参加を自覚させるものとなつた。

同時に、表彰式当日の短い時間ではあつたが、大方町の方々の心洗われる温かい人情に接し、文学の根幹をなす人間の素晴らしい想いを知られ、二重の感動に浸されたのである。



「春の坂」を朗読する高知朗読奉仕者会々長 松田光代さん



『人を生かす言葉』 森尻 実

表彰式に出席できず、残念に感じていた私は、主催者の方に電話で三浦先生の選評を聞かせていただきました。電話を切った後、私は家のなかを歩き回り、いつのまにか嗚咽の声を漏らしていました。自分の泣き声を聞いたのは何十年ぶりのことだったかもしれません。弘の創作について、先生がほんの少し

私は森鷗外が好きで、その日記も時折読んでいました。大正五年の師走に、夏目漱石の葬儀に参列したという記述があり、これを小説にできないかと私の想像がふくらみました。が、発表する場がありません。そのときたまたま今回の公募を知り、上林暁の名が冠しえば賞なら、あるいはこうした地味な作品でも受け入れてくれるのではと思ったのです。

『上林先生の故郷に抱かれて』 牧子 嘉丸

し可能性を認めて下さった言葉が、それほど深く私の心にしみ入ったのでした。浅薄、醜悪な言葉が氾濫する現代社会ですが、上林暁の命のこもつた作品の力、体調を崩されていたにもかかわらず選考して下さった三浦先生と主催者の方々のご努力は、五百三十一人という多数の応募者（実際に応募できなかつた人を含めればその数倍）が、真剣に言葉と向かい合う機会を提供して下さつたと思います。少なくとも私は、生き続け、真摯に創作に取り組む勇気を与えられました。優秀賞の名に恥じないよう今後も努力していく所存です。

九月末にあかつき館から入賞の連絡が入った時の
うれしさはひとしおでした。受賞式では館や町の皆
様から温かく迎えて頂き、また町長さんからねぎら
いの言葉をうけ、改めて受賞の喜びをかみしめました
五百三十一編もの応募があつたこと、そこには上
林文学の根強い人気があること等、選者の三浦先生
のお言葉通りですが、その中から選ばれたことは誠
に光栄なことです。前日に四万十川の清流を眺めな
がら、上林先生の故郷に抱かれている幸せを感じました
こういう機会を頂いた皆様に深く御礼申しあげる
と同時に、大方あかつき館のご発展を心より祈念致
しております。

『四十川の霧』

吉谷省三

土佐を訪れたのは初めてだった。中村駅を出て半時間も歩くと、堤から「赤錆剥げし」と上林曉が詠んだ鉄橋を望むことができた。川には翠色の水が豊かに流れしており、作品の中で馬が放牧されていた川原では人びとがサッカーに興じていた。

翌日、早起きをして再び堤を歩いた。川面からは濃い霧が立ちのぼり、水滴の粒子が額を濡らした。「野猿注意」の看板のある小道を為松城跡まで登ると、樹林の間に上林の文学碑がひとつそりと在った。哀しみを、ほのかな明るさに昇華して書き続けたひとに相応しい清楚なものだった。丘からおりる頃、霧はすっかり晴れていた。

受賞式の直前、三浦哲郎さんに著書にサインをいただいた。他でもない上林暁の記念の文学賞だからこそ、三浦さんは審査員を引き受けられたのだろう。朝に見た霧の四万十川の風景を、私は想い浮べていた。霧の朝の光のように、すべてをやわらかく包み込んでゆくほのかさを想つていた。

『生涯の思い出』 石井 利秋

私は学校を卒業したあと、中学校的教師をやりながらずっと文学に対する憧れを持ち続

あと、中学校

曉大賞

第七回上 枝暁忌俳句大会

講師・八木 健さん

入	曉	曉	曉	曉
曉	賞	賞	賞	賞
曉	賞	賞	賞	賞
曉	「暁の落款歪む書を曝す」	「汗をかきはじめし鼻のあたまかな	「いま過ぎた秋蝶に影があつたかし	「放牛の原たうたうと雲の峯」
賞	「プロンズの横顔がすき暁忌」	「暁のふるさとつくづくぼうしかな	「暁忌われもまことを書き継がむ」	「暁大賞」
西沢けい子、池和子、中川あき江				

山脇 濱田 金洋
宮川 昭男
亀井雉子男
橋本 錦浦
柴岡 文子
酒井 公順
山本三村、

放牛の尿たうと雲の峯】
「暁忌われもまことを書き継がむ」
「いま過ぎた秋蝶に影があつたかしら」
宮川 昭男
「汗をかきはじめし鼻のあたまかな」
亀井雉子男
「暁の落款歪む書を曝す」
橋本 錦浦
「暁のふるさとつくづくぼうしかな」
山脇 湧水
「プロンズの横顔がすき暁忌」
酒井 文子
西沢けい子、池和子、中川あき江、山本三村、
小野みやえ、秋田光繁、高橋節美、中村時雄、
中平泰作、太田花醉、小野桶底、中村隆美、
吉崎愚人



最優秀賞 木村孝義さん



受賞者 左から
木村孝義さん、吉谷省三さん、牧子嘉丸さん、石井利秋さん



大方町立図書館

感想画コンクール

- 募集 12月10日（火）～1月15日（水）
- 表彰式 1月26日（日）
- 入選作品展示 1月18日（土）～2月8日（土）

本を読んで心に残ったことなど『絵』にしてみませんか。
詳しいことは図書館まで。

とっても日曜日

- 第1日曜日 絵本を楽しむ会（大方あかつき館／2階和室）
- 第2日曜日 絵本を楽しむ会（大方あかつき館／2階和室）
- 第3日曜日 絵本を楽しむ会（大方あかつき館／2階和室）
- 第4日曜日 ビデオ上映会（大方あかつき館／レクチャーホール）
- 第5日曜日 絵本を楽しむ会（大方あかつき館／2階和室）

毎週日曜日は、ボランティアの方による絵本の読み聞かせやビデオの上映などを行っています。日曜日は、図書館で楽しみませんか。

生涯学習

- 成人式 1月3日（金） ふるさと総合センター
- 新春かきぞめ大会（対象／小中学生）1月6日（月）
- わんぱくスキー教室（対象／小学校6年生）1月11日（土）12日（日）



ワールドクッキング



自然観察

生涯スポーツ

- 1月 ● 市町村対抗駅伝大会
- 2月 ● 大方町民マラソン大会
● あしずり駅伝大会
- 3月 ● 大方町民駅伝大会兼四国の道駅伝大会
● ジュニアバスケットボール大会
● バードランド周回駅伝大会